

Primavera- verano 2013



E
T
H
N
I
C

M
I
X



Celebra la singularidad de las culturas regionales y las comunidades, reconociendo la idiosincrasia de cada una de ellas con una visión contemporánea y global. Dentro de ellas sus símbolos y sus costumbres locales, presentándonos una línea con prendas de gran diversidad cultural. Prendas con riqueza cromática. Coloristas. Destacada presencia de motivos tribales y geométricos.

E
T
H
N
I
C

M
I
X

E

T

H

N

I

C

M

I

X

Como las tradicionales alfombras y tapices inspiradas en las técnicas de tejido con hilados varios como el cuero, la rafia de papel y cuerdas.



E

T

H

N

I

C

M

I

X

Las prendas presentan estampados florales y frescos, muchas de ellas con tejidos artesanales y convencionales para una mirada contemporánea.

Las flores que ya tuvieron un gran impacto en el verano 2012, continuarán siendo las protagonistas. En gran tamaño para ellas, algo más pequeñas para ellos, pero en ambos casos en colores dinámicos, llamativos: amarillos, anaranjados, rosas y sus diferentes mezclas de tonalidades alegres y vivaces.







Erdem



Esta línea destaca por la vuelta al esplendor. Vestidos ceñidos a la cintura, tops armados, faldas por debajo de la rodilla, pantalones de pata ancha de pinzas y holgados.

La mujer quiere volver a ser sensual, quiere dejar en manifiesto sus curvas, pero sin ser excesivamente provocativa. como la mujer de entonces, la de los 50', que tras la década anterior marcada por la guerra, quiere, volver a ser femenina y a cuidarse, pero sin caer en ostentaciones y provocación. Ante todo está el recato y el buen gusto.

Y para ellos, para hombre, la clásica y típica elegancia de estos años de referencia.

NEW FIFTY'S



Incrustaciones en 3D, con relieve, jugando a las texturas, sobre encajes y gasas, dulces, ligeros y románticos.

NEW FIFTY'S



Siluetas tradicionales, combinaciones de tejidos, materiales y colores. Prendas asimétricas que envuelven o ciñen el cuerpo, Pinzas, pliegues, capas, grandes bolsillos y hombros destacados.

NEW FIFTY'S



Vuelos, pliegues, volantes, plisados y superposiciones en vestidos, faldas y chaquetas, cómplices con las siluetas.

NEW FIFTY'S



Pantalones corte recto, patas anchas, relajados y con pinzas. Chaquetas de largo reducido, combinándolas en trajes con short.

NEW FIFTY'S



Louis Vuitton



Esta tendencia ensalza un modelo de vida urbana, sencilla, práctica y con prendas que encajan en el modo de vida actual y moderno.

Prendas como camisas anchas, pantalones, blusas y el Denim como básico en el vestir urbano.

El color y la textura son terrosos y naturales. Las siluetas son sencillas.

Prendas confeccionadas en materiales naturales o artificiales y como continuidad novedosa de la temporada las prendas confeccionadas en pieles de alta tecnología.

NEW BEATNIK



La piel, como materia natural y noble mantiene una fuerte presencia, en acabados tipo nobuck, aterciopelados para primavera en camisas da manga larga, cazadoras y prendas exteriores. En napa, lisa y brillante para las prendas más veraniegas, Tops sin mangas, faldas, vestidos y chalecos.

NEW BEATNIK



Looks en los que se combina un denim en el que en ocasiones destaca la naturalidad, el denim sin acabados, el rinse denim o denim de enjuague. Oscuro y sin efectos. Y en otros casos lo veremos lavado, a la piedra o micro lijado, en sus tonalidades más claras y envejecidas.

NEW BEATNIK



Richard Chai



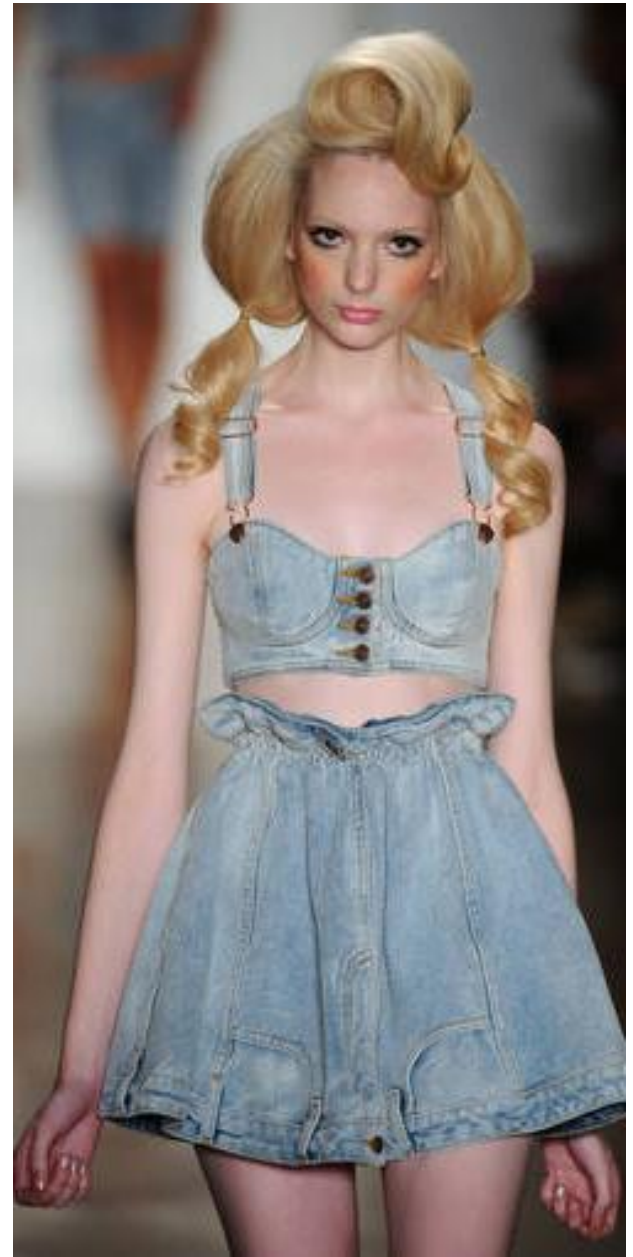
Roland Mouret



Unique



Charlotte Ronson



Jeremy Scott



Una estética muy cuidada, continuidad y reflejo de una corriente que ya encontramos definida en temporadas anteriores como la minimalista y la Tailoring, aunque mucho más elaborada.

Tejidos y prendas con aire vanguardista, estructurado y minimalista

Estructuras y corte limpios que contrastan con el brillo de tejidos de superficie pulida y satinada, o bien con tejidos adamascados, con motivos en relieve que emulan los tejidos artesanales de tapices de palacio. Dando lugar a prendas con volúmenes de gran sofisticación.

Una propuesta que mira hacia el futuro.

SPACE BARROCO



Space Barroco transmite una sensación a su vez, minimalista, resultado de las formas simples, volúmenes de formas geométricas y la presencia de looks monocolor y en muchas prendas, la estampación.

Utiliza en su mayoría materiales tecnológicos que incluyen elementos decorativos metálicos de estilo futurista en la mayoría de sus prendas colores brillantes que acentúan aún más la propuesta.

SPACE BARROCO



Cortes limpios. Volúmenes arriesgados, acompañados de complementos para darle el toque sensual al looks de la línea estética.

SPACE BARROCO



En esta tendencia los hombros tienen un gran protagonismo en la silueta. Bien por estar muy marcados como por el énfasis que les permite la manga ranglán, muy usada o muy exagerados.

Cortes limpios, pliegues, drapeados en tejidos técnicos, satinados, tactos fríos.

SPACE BARROCO



Mary Katrantzou



Altewai Saome



Aquilano y Rimondi



Byblos



Esta línea de tendencia es para los espíritus viajeros y apasionados por los deportes que proporcionan energía.

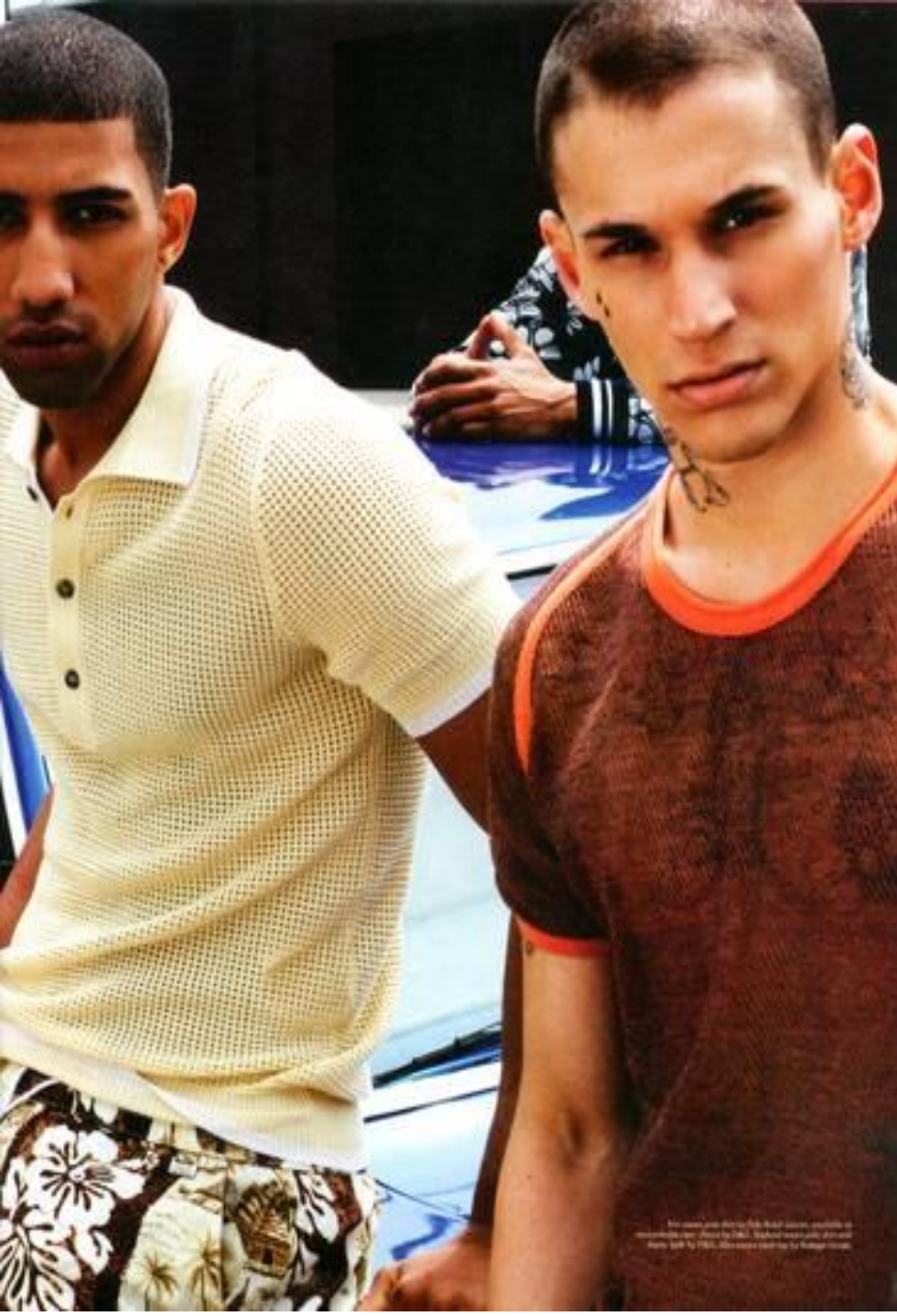
Andrew Buckler

A
C
T
I
V
E



Sudaderas con el cuello relajado y manga ranglán que permiten libertad de movimiento, en materiales suaves y ligeros, frescos.





Polo.

La combinación de estilo tradicional de prenda deportiva americana y de punto. Marcado uso de mangas ranglan y costuras cargadas en ocasiones contrastadas a color.



Perforaciones de malla aplicada en prendas de diferentes tipos de materiales: cuero y nylon potenciando el aire deportivo.



Traje tipo buzo o surf de una pieza o a conjunto. Con detalles decorativos en tejidos tecnológicos o impresión laser de acorde a las claves de la línea de tendencia.



Lacoste



Mugler





Monocromo



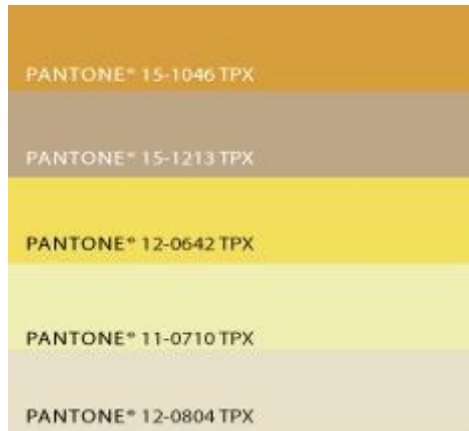
Marrón / naranja



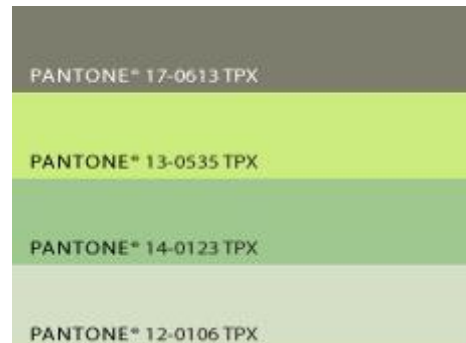
Rojos



Amarillos



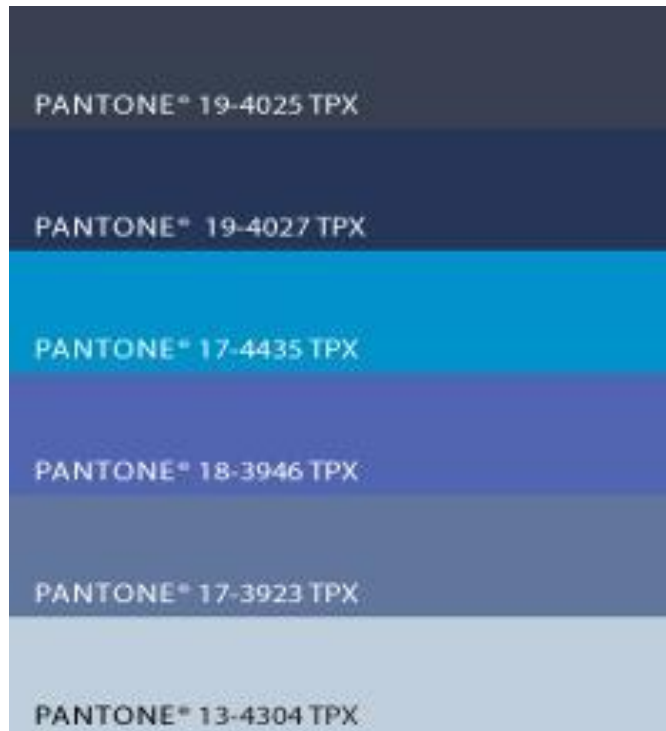
Amarillo / verde



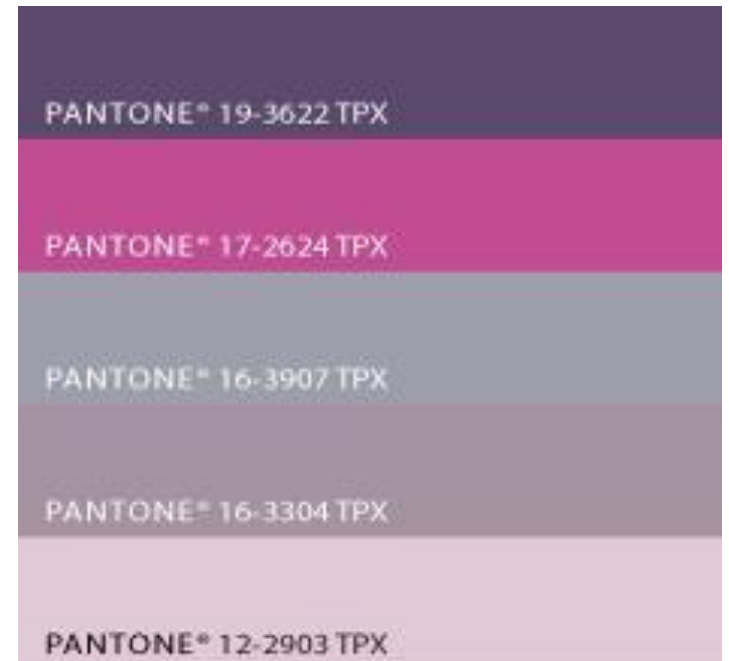
Verdes desde el agua al esmeralda



Blues



Morados





Selection And Retail International Academy
RETAIL MEETING POINT

Gracias

www.sartia.com

www.retailmeetingpoint.com

info@sartia.com

tlef.932462046